

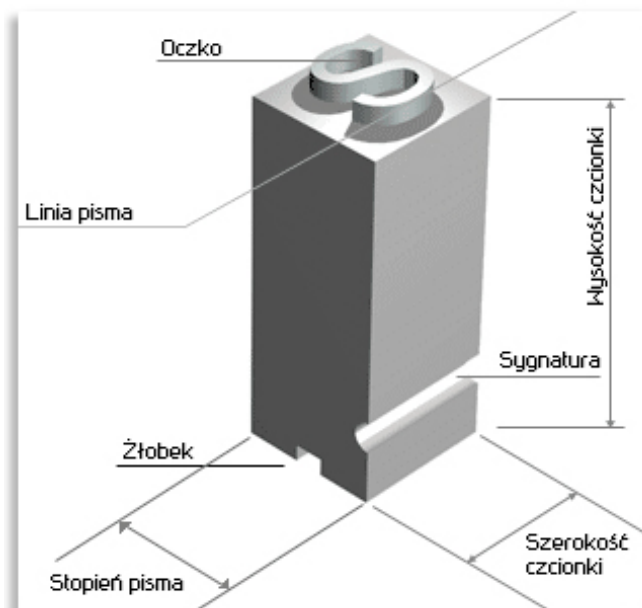
terminologia

czcionka

“Czcionka

podstawowy materiał zecerski w postaci metalowego prostopadłościanu, mający górną część uformowaną w sposób dający w druku odbitkę litery, cyfry, znaku, lub ornamentu. Czcionki, których komplety z czasem produkowane w odlewniach służyły do ręcznego składania tekstu, obecnie zostały zastąpione używaniem składu maszynowego i fotograficznego.”





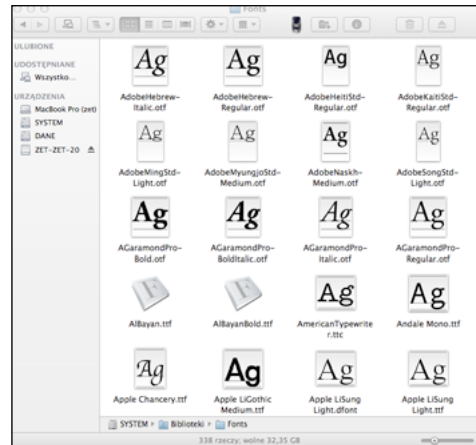
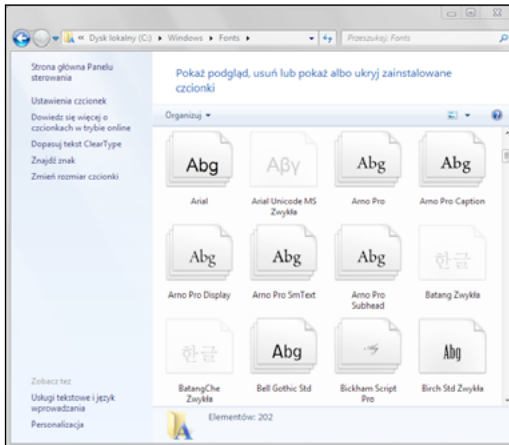
<http://www.portaldtp.pl>

font

Font

Plik z Informacjami o cechach kroju pisma, takich jak:

- format fontu (Type 1, TrueType, OpenType itp.),
- rodzina fontów (Regular, *Italic*, **Bold** itp.),
- lista wszystkich czcionek występujących w pliku,
- specyfikacje zecerskie (Open type features),
- kerning (odstęp między znakami),
- hinting (informacje o wyglądzie znaku po zmianie wielkości),
- informacje o znakach alternatywnych (Open type features).



makrotypografia

Makrotypografia

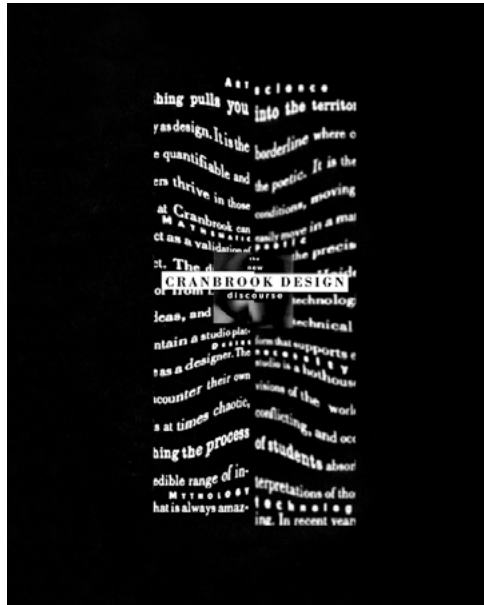
Układ elementów strony projektu typograficznego.

W skład makrotypografii wchodzi takie elementy jak:

- rodzaj i gramatura papieru,
- format,
- krój i kolor pisma,
- kompozycja stron,
- w wypadku prac wielostronicowych – łamanie tekstu



Joost Schmidt plakat do wystawy Bauhausu, 1923



*Katherine McCoy, asystenci: P. Scott Makela, Mary Lou Kroh,
okładka książki
The New Cranbrook Design Discourse, Rizzoli International,
1991*

mikrotypografia

Mikrotypografia – typografia detalu

Zagadnienia związane z projektowaniem krojów pism. Ustalanie relacji zachodzących pomiędzy pojedynczymi oraz zgrupowanymi znakami pisarskimi.